

İlhan ATEŞ
SAN TEK DER BAŞKANI
(Tiyatro Sanat Teknik Çalışanları Derneği)

BU İŞİN TEKNİĞİ NE OLACAK!.....

Onlar, bir tiyatro oyunu seyirciyle buluşma anına kadar ve sonrasında isimleri anılmasa da isimsiz kahramanlardır. Onlar kimi zaman perde arkasında, kimi zaman atölyelerde. Alkışlanmasa da kırılmaz onlar, ilk sahneye onlar çıkar, en son onlar terk eder sahneyi. Seyirciler onları pek göremez. Kimi yıllarını vermiştir tiyatroya, kimi yolun başındadır henüz. Ama içlerindeki aynı heyecan, aynı sevinç, aynı gurur her temsilde vardır. Çünkü onlar işini severek yaparlar, onlar sahnelenen oyunun dekorudur, kostümüdür, ışığıdır, sesidir.

Teknolojinin hızla geliştiği ve değiştiği dünyamızda, Türk tiyatro sanatı da çağın gerektirdiği teknolojik atılımları yapmış, kendini teknik açıdan tam donanımlı hale getirerek dünyadaki diğer tiyatrolar arasındaki saygın yerini almıştır. Teknolojinin doğru ve yerinde kullanılması açısından teknik çalışanlarının önemi anlaşılmıştır. Artık sahnelenen her eserin bir dekoratörü, kostüm kreatörü, ışık dekoratörü, ressamı, heykeltıraşı, sahne amiri, kondüviti, süflözü, dekorcusu, aksesuarcısı, ışıkçısı, sesçisi, marangozu, demircisi, terzisi, perukacısı, şapkacısı, döşemecisi, kunduracısı gibi adını sayamadığımız teknik çalışanları vardır. Üzerine düşen görevleri en iyi şekilde yaparak, sahne üzerindeki oyuncularla tam bir takım çalışması sergilerler.

Cumhuriyet'in köklü kurumlarından biri olan Devlet Tiyatroları ve çalışanları olarak yok olma tehlikesiyle karşı karşıyayız. Devlet tiyatroların özerkleşmesi ya da özgürleşmesi ile ilgili tartışmalar ve çalışmalar devam ederken, sadece oyuncular üzerinden yapılan bu tartışmalarda adı geçmese de teknik çalışanların ve memurların da etkileneceği bir gerçektir. Teknik çalışanlar yıllardır olduğu gibi yine yok sayıldı veya unutuldu. Teknik çalışanların da yıllardır çözilemeyen sorunları var. Ama bugün bunları bir kenara bırakıp, Bu ülkenin geleceği için eğitime, sağlığa yapılan yatırımların karşılığı sağlıklı ve eğitilmiş bireyler yetiştirmekse, kültür için yapılan yatırımların karşılığı da toplum için kültürlü bireyler yetişmesidir. İnsanımıza yapılan yatırımın getirisi sağlıklı, eğitilmiş ve kültürlü bireylerdir. Devletimizin amaçlarından birisi de bu değil midir?

Devlet, sanat kurumlarına verdiği desteğe devam etmelidir. Devlet, Dünyadaki diğer tiyatro örneklerinden de faydalanarak, çağımızın gerektirdiği düzenlemeleri yapıp, halkımızı tiyatroyla buluşturmaya devam etmeli, Devlet Tiyatrolarına destek kesilmemelidir.....